

«Η μουσική είναι τελετή αποκάλυψης  
απαιτεί αθωότητα και μνήμη.  
Η μουσική είναι ασκήσεις με στόχο την  
αποκάλυψη».  
Μάνος Χατζιδάκις

Μια τέτοια τέχνη επιχειρεί, μέσα από πολλές και προφανείς σήμερα αντιξοότητες, να εντάξει μέσα στην παιδευτική διαδικασία το Μουσικό Σχολείο.

Μια τέχνη που βοηθά τον άνθρωπο να καλλιεργεί ηθικές αξίες, που γοητεύει, διδάσκει τον ρυθμό και την αρμονία, εκφράζει και «αποκαλύπτει», όπως υπογραμμίζει κι ο Μάνος Χατζιδάκις. Που μεταγγίζει, εν τέλει, ιδανικά απαραίτητα για μια ουσιαστική παιδεία.

Καθημερινά στο Μουσικό Σχολείο προσπαθούμε να θέσουμε τις βάσεις και να χαράξουμε τους δρόμους που θα κάνουν τους νέους ανθρώπους κοινωνούς μιας τέτοιας παιδείας. Αποστολή κάθε άλλο παρά απλή μέσα στις συνθήκες που επιφυλάσσουν οι σύγχρονοι καιροί και ιθύνοντες για το σημερινό σχολείο, αλλά που αξίζει αναμφίβολα κάθε κόπο και θυσία. Η γιορτή μας γίνεται επομένως μία πρώτης τάξεως ευκαιρία να εκτεθούμε, να «αποκαλυφθούμε» και εμείς. Ελπίζουμε με αυτόν τον τρόπο να σας δώσουμε την δυνατότητα να αντιληφθείτε την αναγκαιότητα των Μουσικών σχολείων, αποκτώντας μια πιο σφαιρική γνώση για το έργο και την πολυεπίπεδη προσφορά τους.

Εκ μέρους της εκπαιδευτικής κοινότητας  
του σχολείου



Ο διευθυντής  
Αναστάσιος Κουτσοδόντης



  
**μουσικό**  
σχολείο χίου

## Παρουσίαση Συνόλων Μουσικού Σχολείου Χίου

Τρίτη 10, Τετάρτη 11 και Πέμπτη  
12 Μαΐου 2022

**Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο**

Δήμου Χίου

Ώρα 19:30



Δευτέρα 16 Μαΐου 2022

**Πολυχώρος «Περιβόλι»**

Κάμπος

Ώρα 19:30

Για πληροφορίες, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα  
του σχολείου  
μας: <http://mousikochiou.mysch.gr/wp>

ΤΡΙΤΗ, 10 ΜΑΪΟΥ 2022, 19:30

### Α΄ ΜΕΡΟΣ

Σύνολο Λυκείου : *Σύγχρονη Ελληνική Μουσική*

#### Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

**Διδασκαλία & Μουσική Διεύθυνση:** Φαίδρα Γιαννέλου

**Βιολί:** Μαρία Λενά

#### Πρόγραμμα Τραγουδιών

##### • Άρνηση

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Ποίηση:** Γιώργος Σεφέρης

##### • Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Ποίηση:** Οδυσσέας Ελύτης, **Σολίστ:** Πολύδωρος Στακιάς (Γ Λυκείου)

##### • Του μικρού Βοριά

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Ποίηση:** Οδυσσέας Ελύτης

##### • Βρέχει στη φτωχογειτονιά

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Ποίηση:** Τάσος Λειβαδίτης, **Σολίστ:** Πολύδωρος Στακιάς (Γ Λυκείου)

##### • Η Μυρτιά

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Στίχοι:** Νίκος Γκάτσος, **Σολίστ:** Μαριέττα Γανιάρη (Γ Λυκείου)

##### • Της αγάπης αίματα

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης, **Ποίηση:** Οδυσσέας Ελύτης, **Σολίστ:** Πολύδωρος Στακιάς (Γ Λυκείου)

### Ορχήστρα

**Α΄ Λυκείου:** Ελβίρα Σμυρνιούδη (σαντούρι), Γιώργος Τσιβής (μποζούκι), Παναγιώτης Πουλάκης (μποζούκι)

**Β΄ Λυκείου :** Κωνσταντίνος Τασιόπουλος (κιθάρα), Χριστιάννα Φιλιμάκη (σαντούρι), Χαρά Ψυχή (κιθάρα)

**Γ΄ Λυκείου:** Καλλιόπη Μελαχροινούδη (φλάουτο), Σίλβια Παπά (πιάνο), Δανάη Παπακώστα (πιάνο), Μαρκέλλα Κοντού (κιθάρα)

### Χορωδία

**Α΄ Λυκείου:** Ελβίρα Σμυρνιούδη, Έλενα Δροσάκη, Θεοδώρα Πούπαλου, Βερονίκη Πιππίδη, Χριστίνα Μελαχροινούδη, Παναγιώτης Τασούδης, Γιώργος Φωτεινέλλης

**Β΄ Λυκείου:** Παρασκευή Σαλτζίδη, Γιώργος Βολικάκης

**Γ΄ Λυκείου:** Καλλιόπη Μελαχροινούδη, Σίλβια Παπά, Δανάη Παπακώστα

### Β΄ ΜΕΡΟΣ

Σύνολο Σχολείου : *Συμφωνική Ορχήστρα*

#### Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

- Κοντέσσα Εστεραζύ
- Ο κ. Νολλ
- Βραδυνή επιστροφή

**Διδασκαλία & Μουσική Διεύθυνση:** Φαίδρα Γιαννέλου

**Διδασκαλία Εγχόρδων :** Φώτης Πέζος

**Διδασκαλία Κιθάρας :** Γιώργος Αγιάσογλου,

**Διδασκαλία Πνευστών :** Άννα Θεοδωράτου

### Ορχήστρα

**Α΄ Γυμνασίου:** Πολυξένη Ηλιαδάκη (κιθάρα)

**Β΄ Γυμνασίου:** Αδρεαννή Μελαχροινούδη (βιολοντσέλο), Αλέξανδρος Μισετζής (βιολί), Αναστάσιος Ντούλος

(βιολί), Ανθίππη Χαλκουσάκη (φλάουτο), Αργυρώ Στακιά (φλάουτο), Καλλιρρόη Ντάτη (κιθάρα), Πάναγιώτης Γανιάρης (κιθάρα), Βασιλική Αντωνίου (σαξόφωνο), Ευαγγελία Καππού (σαξόφωνο), Μαρκέλλα Αδάμου (γαλλικό κόρνο), Γιάννης Μπράβος (γαλλικό κόρνο), Παναγιώτης Χαβιάρης (ευφώνιο)

**Γ΄ Γυμνασίου:** Ιωάννα Αντωνίου (βιολί), Μπλερίντα Μπαλλίου (βιόλα), Νίκη Σμυρνιούδη (βιολοντσέλο), Ευαγγελία Μπούτου (φλάουτο), Ιωάννα Γεωργίου (φλάουτο), Δημήτρης Μακρής (κιθάρα)

**Α΄ Λυκείου:** Παναγιώτης Τασούδης (βιολί), Χριστίνα Μελαχροινούδη (βιολί), Γιάννης Γιαλιάς (βιολί), Σοφία Μπράβου (φλάουτο), Έλενα Συνανίδη (φλάουτο), Ερμύνη Μερεσεντζή (φλάουτο), Γιώργος Φωτεινέλλης (σαξόφωνο), Αριάδνη Βατάκη (πιάνο), Σταυριάννα Παληοδήμου (κρουστά)

**Β΄ Λυκείου:** Παρασκευή Σαλτζίδη (κρουστά), Γιώργος Βολικάκης (βιόλα), Κωνσταντίνος Τασιόπουλος (κιθάρα)

**Γ΄ Λυκείου:** Παναγιώτης Βιδάλης (κλαρινέτο), Μαρκέλλα Κοντού (κιθάρα), Χρήστος Ατσάλης (κιθάρα), Σίλβια Παπά (πιάνο), Δανάη Παπακώστα (πιάνο)

- Τα παιδιά κάτω στον κάμπο / Οδός ονείρων

**Μουσική – στίχοι:** Μάνος Χατζιδάκις, ορχηστρική και φωνητική επεξεργασία: Φανή Πλασταρά

*Συμμετέχει το Φωνητικό Σύνολο*

**Β΄ Γυμνασίου:** Ανθίππη Χαλκουσάκη

**Α΄ Λυκείου:** Σοφία Μπράβου, Έλενα Συνανίδη

**Γ΄ Λυκείου:** Κυριακή Πλατίγκου, Κυριακή Πιππίδη, Βιργινία Κολύβα, Καλλιόπη Μελαχροινούδη, Μαριέττα Γανιάρη, Μαργαρίτα Μπελόκα

**Καλή σας ακρόαση!**

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΜΑΙΟΥ 2022, 19:30



## Α΄ ΜΕΡΟΣ

Σύνολο Λυκείου: **Αστική - Λαϊκή Μουσική**

### Απ΄ τη Σμύρνη στον Περαία

**Διδασκαλία ορχήστρας:** Φωλιάς Δημήτρης,  
Αυγουστίδης Μανώλης

**Επιμέλεια κειμένου:** Φωλιάς Δημήτρης

**Αφήγηση:** Ρεβελάκη Μαρία

Μια μικρή μουσική παράσταση που σκοπό έχει να μας ταξιδέψει για λίγο στα μονοπάτια των ανθρώπων του ρεμπέτικου τραγουδιού. Σε έναν κόσμο που στην ουσία του, δε μας είναι τόσο άγνωστος. Κι αυτό γιατί η μουσική αυτή, των παππούδων και των γονιών μας, μιλάει κατευθείαν στην καρδιά μας. Στην ίδια μας την υπόσταση. Μέσα από αυτή τη μικρή αναδρομή θα ακολουθήσουμε το δρόμο της προσφυγιάς, του πόνου, της φτώχειας, αλλά συγχρόνως το δρόμο της αγάπης, της δημιουργίας και της υπερηφάνειας. Το δρόμο που χάραξαν οι δημιουργοί του Ρεμπέτικου. Συνοδοιπόρος μας σε όλο αυτό θα είναι τα ίδια τους τα τραγούδια. Τα τραγούδια που όλα αυτά τα χρόνια ξέρουν να μιλούν στον καθένα μας ξεχωριστά. Αρκεί να τους δώσουμε το ανάλογο ενδιαφέρον. Κι όπως λέει ο μεγάλος μελετητής του Ρεμπέτικου Ηλίας Πετρόπουλος «*Τα ρεμπέτικα τραγούδια είναι τραγούδια της καρδιάς, και μόνο όποιος τα πλησιάζει με αίσθημα, τα νιώθει και τα χαίρεται. Γιατί η καρδιά με καρδιά μετριέται*».

### Πρόγραμμα Τραγουδιών

- **Χασάπικο Πολίτικο**
- **Από ξένο τόπο**
- **Ταταυλιανός**
- **Ελενίτσα**
- **Βάλε με στην αγκαλιά σου**
- **Για σένα μαυρομάτα μου**
- **Δυο μάγκες μες τη φυλακή**
- **Όλοι οι ρεμπέτες του ντουινιά**

- **Όσοι έχουνε πολλά λεφτά**
- **Ο σαλαδόρος**
- **Συννεφιασμένη Κυριακή**
- **Το βουνό με το βουνό**
- **Το μινόρε της αυγής**

### Ορχήστρα

**Α΄ Λυκείου:** Κρομμύδα Αγγελική (*Σαντούρι*), Κοττατής Σταμάτης (*βιολί*), Μαθιούδη Μαρίζα (*Λαούτο/Τραγούδι*), Πουλάκης Παναγιώτης (*Μπουζούκι*), Στάμπας Γιώργος (*Μπουζούκι*), Τσιβής Γιώργος (*Μπουζούκι*)

**Β΄ Λυκείου:** Βενέτης Μάριος (*Λαούτο*), Κοσμάς Ρέππας (*Μπουζούκι*), Μουδούρογλου Σάββας (*Κανονάκι*), Φλεβάρακης Κωνσταντίνος (*Κρουστά*)

**Γ΄ Λυκείου:** Ατσάλης Χρήστος (*Κιθάρα/Τραγούδι*), Παραδείσης Θωμάς (*Κανονάκι/Τραγούδι*), Πιτίδη Κυριακή (*Τραγούδι*), Στακιάς Πολύδωρος (*Ούτι/Τραγούδι*).

### Β΄ ΜΕΡΟΣ

Σύνολο Σχολείου: **Λαϊκή Μουσική**



### Αφιέρωμα στο Μίμη Πλέσσα

**Διδασκαλία ορχήστρας:** Παραλίκας Απόστολος,  
Μαυρίκη Βερνίκη

**Ενορχήστρωση & Μουσική διεύθυνση:** Παραλίκας  
Απόστολος

**Ακορντεόν:** Μαυρίκη Βερνίκη

**Επιμέλεια κειμένου:** Παραλίκας Απόστολος

**Αφήγηση:** Ρεβελάκη Μαρία

Το σχολείο μας τιμά έναν από τους μεγαλύτερους εν ζωή Έλληνες συνθέτες. Βαριά η κληρονομιά που πήρε στα χέρια του: Βασίλης Τσιτσάνης, Γιώργος Ζαμπέτας, Μανώλης Χιώτης. Χρειάζεται θράσος και άλλο τόσο θάρρος για να προσπαθήσεις και μόνο να προσθέσεις ένα λιθαράκι

σε αυτό που σήμερα αποκαλούμε νεότερη μουσική παράδοση. Αυτός το έκανε. Έγραψε και μεγαλούργησε. Έγινε -τελικά- ο συνδυαστικός κρίκος της «παλιάς λαϊκής μουσικής» με το «σύγχρονο ελληνικό τραγούδι». Ο δίσκος του «Ο Δρόμος», είναι ο δίσκος με τις περισσότερες πωλήσεις όλων των εποχών στην Ελλάδα (περίπου 1.100.000 πωλήσεις!). Είναι μεγάλη τιμή και χαρά να μπορούμε σήμερα να απολαμβάνουμε σαν ακροάτριες/ές, να μελετάμε σαν μουσικοί και -τώρα- να παρουσιάζουμε σαν Σύνολο Λαϊκής Μουσικής, τον συνθέτη Μίμη Πλέσσα.

### Πρόγραμμα Τραγουδιών

- **Θα πιά απόψε το φεγγάρι**
- **Ποτ πουρί**
- **Ο τρελός**
- **Το άγαλμα**
- **Οι χάντρες**

### Ορχήστρα

**Α΄ Γυμνασίου:** Γαρδέλης Διονύσης (*Μπουζούκι*), Χαλκούσης Μιχάλης (*Κιθάρα*)

**Β΄ Γυμνασίου:** Ξυλά Δέσποινα (*Μπουζούκι*)

**Γ΄ Γυμνασίου :** Καραμπουρνου Ταξιαρχούλα (*Σαντούρι*), Κουφοδόνη Ναταλία, Λουρετζάκης Ηρακλής (*Κρουστά*), Μαμαλής Παντελής (*Μπουζούκι*), Μουδούρογλου Ελπίδα, Πιπιτίδη Κυριακή (*Ακορντεόν*)

**Α΄ Λυκείου:** Δροσάκη Έλενα (*Ακορντεόν*)

Πουλάκης Παναγιώτης, Στάμπας Γιώργος, Τσιβής Γιώργος (*Μπουζούκι*),

**Β΄ Λυκείου:** Ρέππας Κοσμάς (*Μπουζούκι*),

**Γ΄ Λυκείου:** Ατσάλης Χρήστος (*Φωνή/Κιθάρα*)

**Καλή σας ακρόαση!**

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΑΪΟΥ 2022, 19:30

## Α΄ ΜΕΡΟΣ

Σύνολο Λυκείου: **Θεάτρου**

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ  
ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

### «ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ»

Λίγα λόγια για το έργο:

Το μεγάλο μας τσίρκο ήταν θεατρική παράσταση, της οποίας η πρεμιέρα πραγματοποιήθηκε από το θίασο Καρέζη – Καζάκου στις 22 Ιουνίου 1973. Δημιουργός του έργου ήταν ο **Ιάκωβος Καμπανέλλης**. Τη μουσική και τα τραγούδια της παράστασης έγραψε ο **Σταύρος Ξαρχάκος** και τα ερμήνευε επί σκηνής ο **Νίκος Ξυλούρης**. Το έργο, αν και πολιτογραφήθηκε ως **κωμωδία**, είναι κατ' ουσίαν **αλληγορία**, **σάτιρα** και, σε πολλά σημεία, δράμα. Η υπόθεσή του είναι η διαδρομή της νεότερης ελληνικής ιστορίας από την **Τουρκοκρατία** και τα χρόνια του Όθωνα έως τη **Μικρασιατική Καταστροφή** και τη **γερμανική Κατοχή**. Η πρεμιέρα του έγινε στο θέατρο «Αθήναιον» της οδού Πατησίων, που βρισκόταν απέναντι από το Πολυτεχνείο. Ο κόσμος αμέσως το αγάπησε. Το έργο έγινε σύμβολο του αγώνα κατά της **Χούντας**. Η αλληγορία του κατόρθωσε έξυπνα να διαφύγει τη λογοκρισία, δίνοντας αποφασιστικά χτυπήματα κατά της **δικτατορίας**. Ανάμεσα στον κόσμο υπήρχαν και «εκπρόσωποι» του **στρατιωτικού καθεστώτος**, που κατέγραφαν και ενημέρωναν τους προϊσταμένους τους για τις αντιδράσεις των θεατών.

Τον Οκτώβριο του 1973, λίγο πριν από το **Πολυτεχνείο**, το έργο διακόπηκε βίαια από τη Χούντα. Η Καρέζη και ο Καζάκος συνελήφθησαν και κρατήθηκαν στο **ΕΑΤ-ΕΣΑ**. Την παράσταση είδαν περίπου 400.000 άνθρωποι εκφράζοντας την επανάσταση- διαμαρτυρία τους ενάντια στη Χούντα. Κυρίαρχα συνθήματα, γνωστά από την εξέγερση του Πολυτεχνείου, όπως «ΨΩΜΙ-ΠΑΙΔΕΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» και «ΦΩΝΗ ΛΑΟΥ - ΟΡΓΗ ΘΕΟΥ», είχαν πρωτοεμφανιστεί στην ιστορική εκείνη παράσταση.

Όπως έλεγε η Τζένη Καρέζη για το έργο: «Έπρεπε να είναι κάτι σαν λαϊκό πανηγύρι, να κλείνει μέσα του πολλή ρωμιοσύνη... και μέσα από τη σάτιρα, τον αυτοσαρκασμό, το γέλιο και το δάκρυ, να μιλήσουμε για τους καημούς και τα όνειρα της φυλής μας, για προδομένους αγώνες, για προδομένες ελπίδες... και πάνω απ' όλα για ομορφιά. Για την ομορφιά αυτού του λαού, που δεν παύει ποτέ να αγωνίζεται, να προδίδεται, να πιστεύει και να συνεχίζει τον αγώνα του, διατηρώντας τις ρίζες του αναλλοίωτες αιώνες τώρα. Όλα αυτά όμως θά 'πρεπε να ειπωθούν ρωμεία, ζεστά. Καθόλου φιλολογικά. Καθόλου εγκεφαλικά. Θά' πρεπε, δηλαδή, να γραφτεί ένα έργο που να έχει μέσα του τους σπόρους της λαϊκής μας τέχνης. Εγχείρημα δύσκολο, άπιαστο σχεδόν».

Λίγα λόγια για τη δική μας παράσταση:

Η ενασχόληση μας με το έργο ξεκίνησε την περσινή χρονιά μέσα στην καραντίνα, με **αφορμή τον εορτασμό από τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης**, με ανάγνωση, σχολιασμό και ανάλυση των νοημάτων του έργου που δεν είναι πάντα σαφή, αφού είχαν να αντιμετωπίσουν τη λογοκρισία και γι' αυτό «μεταμφιέζονται» πολλές φορές.

Το ζητούμενο της φετινής χρονιάς ήταν πια να «προσαρμοστεί» το έργο σκηνικά για να ανταποκριθεί στις ανάγκες της φετινής ομάδας. Συνεπώς, χρειαζόταν μια θεατρική αφορμή, διαφοροποιημένη από αυτή του έργου, στο οποίο οι δύο κεντρικοί χαρακτήρες, ο **Ρωμιός** και το **Ρωμιάκι**, συνδέουν εν είδει αφηγητών τα επιμέρους επεισόδια, ενσαρκώνοντας το γνωστό δραματουργικό δίδυμο του «ευφυσούς»-«αφελούς» χαρακτήρα.

Έτσι, η δική μας παράσταση ξεκινά με μια ομάδα ηθοποιών που καλούνται να αφηγηθούν τα γεγονότα, με κάποιους από αυτούς να μην γνωρίζουν παρά τα όσα η επίσημη ιστορία τους έχει διδάξει στο σχολείο (Ρωμιάκι) και κάποιους στο ρόλο του Ρωμιού που κατανοεί και ερμηνεύει βαθύτερα τα γεγονότα.

Τέλος, ας σημειωθεί ότι για ευνόητους λόγους δεν ασχοληθήκαμε με όλο το έργο αλλά μόνο με τα επεισόδια που αφορούν την Επανάσταση του 1821.

**Διδασκαλία –σκηνοθεσία:** Μαρία Ρεβελάκη

**Κατασκευή σκηνικών:** Βατάκη Αριάδνη, Μπελόκα Κατερίνα (υπό την καθοδήγηση της Μαρίας Κασαπίδου)

### Παίζουν

**Α Λυκείου:** Βατάκη Αριάδνη, Γιαλιάς Γιάννης, Μερσετζή Ερμιόνη, Μπράβου Σοφία, Παληοδήμου Σταυριάννα, Συνανίδη Έλενα

**Β΄ Λυκείου:** Καπού Γεωργία, Μονιού Χαρίκλεια, Σταυρινοδάκη Δώρα

**Γ΄ Λυκείου:** Γανιάρη Μαριέττα, Κολύβα Βιργινία, Μπελόκα Μαργαρίτα, Πλατίγκου Κυριακή



### Β΄ ΜΕΡΟΣ

#### DEDICATION

Η τελειόφοιτη μαθήτρια Μαριέττα Γανιάρη παρουσιάζει το κομμάτι «**Dedication**» του Μάνου Χατζιδάκι, το οποίο θα δώσει για τις εισαγωγικές εξετάσεις σε Μουσικό Πανεπιστήμιο. Στην κιθάρα τη συνοδεύει ο Χρήστος Ατσάλης.

**Υπεύθυνη:** Γιαννέλου Φαίδρα

#### ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Οι τελειόφοιτες μαθήτριες Παπακώστα Δανάη και Παπά Σίλβια θα παρουσιάσουν τα κομμάτια για πιάνο που θα δώσουν για τις εισαγωγικές τους εξετάσεις σε Μουσικό Πανεπιστήμιο.

**Δανάη Παπακώστα**

- **P. I. Tchaikovsky, The Seasons, Op. 37a**, June, Barcarolle
- **C. Debussy, Children's Corner, L.113** no.6 Golliwogg's Cakewalk

**Σίλβια Παπά**

- **W.A.Mozart, Fantasia**, Andante-Adagio
- **F. Chopin, Etude Op. 10 no 4**

**Υπεύθυνη:** Μανιατοπούλου Εβίτα

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 16 ΜΑΪΟΥ 2022, 19:30**



## Σύνολο Σχολείου: **Λόγια Μουσική της Ανατολής**

**Υπεύθυνοι :** Καραϊσκού Χρύσα, Λενά Μαρία

Η Λόγια Οθωμανική μουσική ευδοκμεί κατά κύριο λόγο από τον 17<sup>ο</sup> - 20<sup>ο</sup> αιώνα στις γεωγραφικές συντεταγμένες της Κωνσταντινούπολης με συντελεστές μουσικούς διαφόρων κοινοτήτων και όχι μίας μόνο εθνικής ή θρησκευτικής ομάδας. Αυτό το είδος της αποτέλεσε το βασικό είδος μουσικής για τους λόγιους της εποχής, με σημείο αναφοράς ως προς την παρουσίασή της, τα οθωμανικά παλάτια της Κωνσταντινούπολης. Οι συνθέτες ποικίλουν ως προς την καταγωγή, το φύλο αλλά και το κοινωνικό και μορφωτικό επίπεδο, με αποτέλεσμα να εντοπίζεται μια ποικιλομορφία γύρω από τη φόρμα των συνθέσεων στηριζόμενη, όμως, σε μια κοινή αισθητική. Σε επίπεδο θεωρίας και εκτέλεσης, η βιογραφία της λόγιας οθωμανικής μουσικής συναντά μια μεγάλη σύνδεση με τα αργά μέλη της βυζαντινής μουσικής με ειδοποιό διαφορά πως η εκτελεστική απόδοση της λόγιας οθωμανικής πραγματοποιείται με μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται ευρέως και στον ελλαδικό χώρο.

### Πρόγραμμα Τραγουδιών

- Nihavend Pesrev (Πέτρος Πελοποννήσιος)
- Nikriz Sirto (GemilBey)
- Rast Sirto (Ανώνυμος συνθέτης)
- Sultani-Yegah Saz Semai (Nedim Aga)

- Savend (Σάββας Μουδούρογλου)
- Mardin Pesrevi (Ανώνυμος συνθέτης)

**Α΄ Γυμνασίου :** Χολέβας Σωτήρης (ούτι)

**Β΄ Γυμνασίου :** Παντελούκα Μαρκέλλα (ούτι), Σπυροπούλου Μαρία (ούτι), Μουστρίδη Πλουμιστή (κανονάκι), Τσακός Συμεών – Ραφαήλ (κλαρίνο), Μαμαλή Μαρία (βιολί)

**Γ΄ Γυμνασίου :** Καράπουρνου Μαρία (κανονάκι), Βελημβασάκη Κατερίνα (κανονάκι), Φραγκομίχαλου Άννου (σαξόφωνο)

**Α΄ Λυκείου :** Πούπαλου Θεοδώρα (λάφτα), Σμυρνιούδη Ελβίρα (πιάνο), Κοτατής Σταμάτης (βιολί)

**Β΄ Λυκείου :** Μουδούρογλου Σάββας (κανονάκι), Φλεβαράκης Κωνσταντίνος (κρουστά)



### Σύνολο Σχολείου: **Μουσική νέων συνθετών**

**Ενορχήστρωση & Μουσική διεύθυνση:** Κάιτατζης Παναγιώτης

**Διδασκαλία Πνευστών :** Κυριακόπουλος Ιωάννης,

**Διδασκαλία Λαούτων :** Αυγουστίδης Εμμανουήλ

Το μουσικό σύνολο δημιουργήθηκε έχοντας σαν βασικό στόχο την απόδοση συνθέσεων νέων συνθετών. Ο ήχος της ορχήστρας προσεγγίζει το άκουσμα της Ελληνικής μουσικής παράδοσης, έχοντας ένα σύγχρονο χαρακτήρα σε ό,τι αφορά τον ήχο και τον στίχο των κομματιών. Αυτό το νέο άκουσμα επιτυγχάνεται από την ποικιλία των οργάνων. Τα όργανα του συνόλου είναι το κανονάκι, το ούτι, το λαούτο, το κλαρίνο, το βιολί, τα κρουστά, το φλάουτο, το ακορντεόν και το σαντούρι. Τα όργανα αυτά τα συναντάμε τόσο στη λαϊκή

μουσική της Ελλάδας όσο και σε μουσικές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο.

### Πρόγραμμα Τραγουδιών

- Motivasyon (Νίκος Ανδρικός)
- Η έρημος (Haig Yazdjian)
- Της αγάπης το μαντήλι (Μανώλης Γαλιάτσος)
- Φλερτ (Δημήτρης Σίντος)
- Parfum de gitane (AnouarBrahem)

**Α΄ Γυμνασίου :** Μεννής Αλέξανδρος (ούτι), Γεωργόπουλος Γεώργιος (κλαρίνο), Κουτσιβέτα Άννα Μαρία (λαούτο), Στακιάς Μιχάλης (ακορντεόν), Χαλκούσης Μιχάλης (λαούτο), Κλουμάση Άννα Μαρία (παραδοσιακό βιολί).

**Β΄ Γυμνασίου :** Καρνούπακη Μαρία (λαούτο), Ηλιοπούλου Θεοδώρα (βιολί)

**Γ΄ Γυμνασίου :** Σιώλος Παναγιώτης (παραδοσιακό βιολί), Παντελογιάννης Στυλιανός (κλαρίνο), Σιώλος Αθανάσιος (κλαρίνο), Ψαλτάκης Μηνάς (ούτι), Πολιτάκης Αντώνης (ούτι), Πιππίδη Ειρήνη (φλάουτο)

**Α΄ Λυκείου :** Κρομμύδα Αγγελική (σαντούρι), Μαθιούδη Μαρία (λαούτο), Πιππίδη Βερονίκη (κλαρίνο).

**Β΄ Λυκείου :** Ψυχή Χαρούλα (ούτι), Βενέτης Μάριος (λαούτο), Φιλιμάκη Χριστιάννα (σαντούρι)

**Γ΄ Λυκείου :** Μαυρίκου Ισιδώρα (λαούτο), Στακιάς Πολύδωρος (ούτι), Πιππίδη Κυριακή (φωνή/κλαρίνο), Μελαχροινούδη Καλλιόπη (φλάουτο), Παραδείσης Θωμάς (κανονάκι), Γιαγκουδάκης Πέτρος (κρουστά).

**Καλή σας ακρόαση!**

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 16 ΜΑΪΟΥ 2022, 19:30**

## Σύνολο Σχολείου : **Χορωδία**

**Διδασκαλία/Διεύθυνση** Χορωδίας: Φαίδρα Γιαννέλου, Μιχάλης Πιλαβάς



Το 1852, όσο ακόμα η δουλεία νόμιμα αποτελεί καθεστώς στις νότιες πολιτείες, κυκλοφορεί στις Η.Π.Α. ένα βιβλίο. Ο τίτλος του είναι «*Η καλύθα του μπάρμπα Θωμά*» της Αμερικανίδας συγγραφέως Harriet Beecher Stowe με θέμα την καταπίεση των Αφροαμερικανών μαύρων σκλάβων στις Η.Π.Α. Ήδη από τον πρώτο χρόνο της κυκλοφορίας του πουλήθηκαν μόνο στις Η.Π.Α. 300.000 αντίτυπα και η απήχησή του ως προς τα δικαιώματα των μαύρων είναι τεράστια. Εννιά χρόνια αργότερα εκρήγνυται ο Αμερικανικός Εμφύλιος πόλεμος μεταξύ των πολιτειών του Βορρά και των πολιτειών του Νότου. Ο αματηρός πόλεμος τελειώνει το 1865 με νίκη των Βορείων έναντι των Νοτίων, η δουλεία καταργείται στις Η.Π.Α και ο πρόεδρος Αβραάμ Λίνκολν δηλώνει για τη συγγραφέα: «*Ωστε αυτή είναι η μικρή κυρία που προκάλεσε αυτόν τον μεγάλο πόλεμο*».

Έναν αιώνα αργότερα, τα δικαιώματα των μαύρων των Η.Π.Α. αποτελούν ακόμα ζητούμενο. Στις 28 Αυγούστου του 1963 περίπου 200.000 διαδηλωτές, λευκοί και έγχρωμοι συγκεντρώνονται στο μνημείο του Αβραάμ Λίνκολν της Ουάσιγκτον, για να διατρανώσουν το αίτημά τους κατά των μακραίωνων φυλετικών διακρίσεων, μετά από ειρηνική πορεία με ηγέτη τον ιερέα Martin Luther King, ο οποίος εκφωνεί τον λόγο του ξεκινώντας με την ιστορική πλέον φράση “I have a dream...” (“έχω ένα όνειρο...”).

«*Έχω ένα όνειρο ότι μια μέρα στους κόκκινους λόφους της Γεωργίας, οι γιοι των πρώην σκλάβων και οι γιοι των πρώην δουλοκτητών θα μπορούν να κάθονται όλοι μαζί στο τραπέζι της αδελφοσύνης. Έχω ένα όνειρο ότι κάποια μέρα ακόμη και η πολιτεία του Μισισιπή, που φλέγεται από την αδικία, θα μεταμορφωθεί σε μια όαση ελευθερίας και δικαιοσύνης. Έχω ένα όνειρο ότι τα τέσσερα παιδιά μου θα ζουν μια μέρα σε ένα έθνος όπου δεν θα κρίνονται από το χρώμα του δέρματός τους αλλά από το ποιόν του χαρακτήρα τους»...*

Ένα χρόνο αργότερα θα τιμηθεί με το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης και ο Αμερικανός Πρόεδρος Λίντον Τζόνσον θα υπογράψει το νόμο που καθιστά παράνομες τις φυλετικές διακρίσεις σε δημόσιους χώρους. Στις 4 Απριλίου 1968 ο ειρηνιστής Martin Luther King θα πληρώσει την ακτιβιστική του δράση με τίμημα τη ζωή του, καθώς θα δολοφονηθεί στο Μέμφις των Η.Π.Α.

27 χρόνια αργότερα, στις 25 Μαΐου 2020 στη Μινεάπολη της Μινεσότα, ο Αφροαμερικανός George Perry Floyd ψυχορραγεί σαν θήραμα κάτω από την μπότα του θηρευτή του, αστυνομικού Derek Chauvin, ο οποίος κυνικά με το χέρι στην τσέπη του παίρνει τη ζωή με την υποψία ότι είχε στην κατοχή του πλαστό χαρτονόμισμα 20 δολαρίων. Οι τελευταίες λέξεις του George Floyd είναι “I can’t breathe” (δεν μπορώ να αναπνέω)... Το όνειρο του Martin Luther King για πολλοστή φορά συνθλίβεται κάτω από την αστυνομική αυθαιρεσία...

Αυτές είναι μερικές μόνο από τις χιλιάδες στιγμές της Ευρωπαϊκής και Αμερικανικής Ιστορίας που επαληθεύουν ότι ο μεγάλος και σπουδαίος Δυτικός πολιτισμός μεγάλωσε και θέριψε καταπίνοντας ανθρώπους και τόπους. Ένα θαυμαστό ταμπούρι που όσο και να προσπαθεί να κρύψει την παραφουσκωμένη κοιλιά του κάτω από τεχνολογικά και πνευματικά επιτεύγματα δεν μπορεί να κρύψει το μονοπάτι αίματος που αφήνει πίσω του, όπου κι αν πηγαίνει. Από την Αφρική πήρε καραβιές δούλων, τους έβαλε να δουλεύουν μέχρι θανάτου και ρήμαξε για πάντα την ήπειρο. Ακόμα και σήμερα ρουφάει τους πόρους της Αφρικής δίχως αντάλλαγμα...ή μάλλον δίνει για αντάλλαγμα μια νεκρή φιλανθρωπία που σκοπό έχει να συντηρεί το πρόβλημα και όχι να το λύσει. Ακόμα και σήμερα, ο μαύρος στην Αμερική είναι αναλώσιμος, ειδικά αν είναι φτωχός. Γενικά ο φτωχός είναι αναλώσιμος. Πάντοτε ο ρατσισμός πρώτα σε κοιτούσε στην τσέπη και μετά στο χρώμα. Μπορούσε να σε εκμεταλλευτεί καθώς ήσουν μαύρος, αδύναμος και φτωχός; Του έκανες περίφημα.

Τα spirituals, τραγούδια των μαύρων πληθυσμών της Αφρικής, αποτύπωμα και γέννημα της ψυχής τους, όταν από την εποχή της Αποικιοκρατίας μεταφέρονταν, για να δουλέψουν σκλάβοι στις φυτείες των λευκών έγιναν συνώνυμα και προμετωπίδες των αγώνων τους κατά των φυλετικών διακρίσεων για τους επόμενους αιώνες. Αποδεικνύουν για άλλη μια φορά ότι το τραγούδι μπορεί να αποτελέσει τρόπο κοινωνικής και πολιτικής διαμαρτυρίας και παρακαταθήκη ανθρωπισμού που οφείλουμε να κληροδοτήσουμε στα παιδιά μας.

Η αποψινή μας, λουπόν, συναυλία επιχειρεί να αποτελέσει μια γενναία χειρονομία διαμαρτυρίας. Κι όσο το spiritual τραγούδι μπορεί να αρθρώσει ακόμα αυτή τη διαμαρτυρία, εμείς και τα παιδιά μας ενώνουμε τις φωνές και τις ψυχές μας με τη φωνή και την ψυχή των νέγων και θυμόμαστε τα λόγια του Nelson Mandela, ηγέτη του κινήματος για τα δικαιώματα των μαύρων της Νότιας Αφρικής, εναντίον του ρατσιστικού κινήματος του apartheid:

«*Κάθε γενναία χειρονομία του ήρωα της κοινωνίας του περιθωρίου μπορεί να μην οδηγεί πάντα σε κάποιο επιθυμητό αποτέλεσμα, παραμένει όμως σαν μοναδικό εκφραστικό μέσο της απόλυτης εναντίωσης στα πράγματα που τον περιτριγυρίζουν...*»

... αλλά και να μας πείσει να παραδεχθούμε ανενδοίαστα ότι η λογοτεχνία, το τραγούδι, η Τέχνη εν γένει, όταν αποτελέσει προτεραιότητα και βρει τη θέση που της αρμόζει στην παιδεία τη δική μας και των παιδιών μας, μπορεί να κατοχυρώσει στη ζωή μας την ελπίδα που με κάθε τρόπο μας στερούν...

### **Συγγραφή κειμένων συναυλίας και προγράμματος:**

Μιχάλης Πιλαβάς



### **Ακούγονται τα τραγούδια:**

**\* Black man in a white world (video έναρξης), Michael Kiwanuka**

- Siyahamba, («Προχωράμε προς το φως του Θεού»), παραδοσιακό τραγούδι της φυλής των Zulu
- Go down, Moses (επεξεργασία για χορωδία: Αντώνης Βερβέρης)
- Joshua fought the battle of Jericho
- Elijah rock (επεξεργασία για χορωδία: Roger Emerson)
- My Lord, what a morning / Swing low, sweet chariot (επεξεργασία για χορωδία: S.E. Page)
- Ο γέρο νέγκρο Τζιμ (στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης, μουσική: Μάνος Λοΐζος)

### **Τραγουδούν το χορωδιακό σύνολο με τις γυμνασιακές τάξεις του Μουσικού σχολείου Χίου**

#### *Σύνολο χορωδίας*

**Α΄ Γυμνασίου:** Αδάμου Χρυσή, Βαίου Φωτεινή, Βυζανιάρης Στυλιανός, Καραμπλάκα Σμαράγδα, Κλουμάση Άννα-Μαρία, Λέων Κωνσταντίνος, Λίναρης Ηλίας, Λυμπέρη Φιλίππα, Μανούσου Ραφαέλα, Πιτσόλη Χρυσάνθη

**Β΄ Γυμνασίου:** Τζούβελη Ολυμπία

**Γ΄ Γυμνασίου:** Μπελόκα Κατερίνα, Παππά Ευγενία, Χειλά Ελένη

**Α΄ Λυκείου:** Πυππίδη Βερονίκη

**Β΄ Λυκείου:** Καππού Γεωργία, Μονιού Χαρίκλεια, Σταυρινοδάκη Θεοδώρα

**Γ΄ Λυκείου:** Γανιάρη Μαριέττα, Κολύβα Βιργινία, Μπελόκα Μαργαρίτα, Πλατίγκου Κυριακή, Πυκνή Μαρία – Ελισάβετ

**Πιάνο:** Μιχάλης Πιλαβάς

**Κιθάρα:** Χρήστος Ατσάλης (Γ Λυκείου)

**Κρουστά:** Γιάννης Μπράβος (Β Γυμνασίου)