



25/8
ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ
IN THE MOOD FOR LOVE

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ
ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΑΝΝΩΝ, ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΖΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2000

ΔΡΑΜΑ/ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ/2000/98'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Γουόνγκ Καρ-Βάι
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τόνι Λιούνγκ, Μάγκι Τσενγκ, Πινγκ Λαμ Σίου

Στο Χονγκ Κονγκ του 1962, μια γυναίκα και ένας άντρας, αμφότεροι παντρεμένοι, γνωρίζονται τυχαία ως γείτονες και αποκτούν μία τρυφερή φιλία η οποία αλλάζει υφή όταν συνειδητοποιούν πως οι σύζυγοί τους έχουν ερωτική σχέση μεταξύ τους. Θα μοιραστούν έτσι τα πρώτα σκιρτήματα ενός φρέσκου έρωτα, ο οποίος βρίσκεται εγκλωβισμένος εν τη γενέσει.

Ο Γουόνγκ Καρ-Βάι σε αυτή την ταινία εξυμνεί τις εμμονές του έρωτα και τους ψιθύρους αγάπης που θάβονται στο στέρνο δύο αγαπημένων. Ειδική μνεία αξίζει στη μουσική του Σινγκέρου Ουμεπαγιάσι.



1/9
ΜΠΟΜΠ Ο
ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ
BOB LE FLAMBEUR

ΓΚΑΝΓΚΣΤΕΡΙΚΗ, ΝΟΥΑΡ/ΓΑΛΛΙΑ/1956/98'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν Πιέρ Μελβίλ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Ζαν-Πιέρ Μελβίλ, Ωγκύστ Λε Μπρετόν
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ροζέρ Ντουσέν, Ιζαμπέλ Κορέι, Ντανιέλ Κοσί

Ο Μπομπ, ένας γοητευτικός πρώην κακοποιός, παθιασμένος με τον τζόγο αλλά και τις γυναίκες, σχεδιάζει το τελευταίο και μεγαλύτερο κόλπο της ζωής του: μια ληστεία στο καζίνο της Ντοβίλ. Αναζητά τους κατάλληλους συνεργάτες, ωστόσο τα πράγματα δεν θα πάνε όπως ακριβώς περιμένει.

Μια μελαγχολική ταινία με ήρωες που για πρώτη και τελευταία φορά γεννιούνται «με έναν άσο στην παλάμη», με πλάσματα που ζουν και πεθαίνουν την ώρα που η νύχτα γίνεται μέρα και ο παράδεισος κόλαση. Προπομπός της Nouvelle Vague, ένα ατμοσφαιρικό και υποδειγματικό νουάρ του Ζαν-Πιέρ Μελβίλ που ενστερνίζεται με κομψότητα την υπαρξιστική φιλοσοφία, τον κοινωνικό ρεαλισμό και μια πρωτόγνωρη αφηγηματική ελευθερία.



8/9
ΤΑ 400 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ
LES QUATRE CENTS COUPS

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ & ΒΡΑΒΕΙΟ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
1959 ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ 1960

ΣΙΝΕΦΙΛ / ΓΑΛΛΙΑ / 1959 / 93'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρανσουά Τριφώ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Φρανσουά Τριφώ & Μαρσέλ Μουσί
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαν-Πιερ Λεό, Αλμπέρ Ρεμί, Κλερ Μαριέρ, Ζόρζ Φλαμάν

Ο Αντουάν Ντουανέλ είναι 13 χρονών, ζει στο Παρίσι και ονειρεύεται τη θάλασσα. Η αδιαφορία των γονιών του και η αυταρχική συμπεριφορά των καθηγητών του στο σχολείο, τον ωθούν σε ένα ταξίδι φυγής μακριά από το καταπιεστικό σχολικό και οικογενειακό περιβάλλον. Μετά από πολλές περιπέτειες, ανάμεσα στις οποίες και ο εγκλεισμός του στο αναμορφωτήριο, καταφέρνει να φτάσει στη θάλασσα.

Τα «400 χτυπήματα» μοιάζουν αλλά δεν είναι μια ταινία καταγγελίας. Δεν ενδιαφέρεται να καταδείξει όλα όσα είναι στραβά, νοιάζεται μόνο να δώσει στον μικρό Αντουάν το χάδι που ο κόσμος του έχει στερήσει, να του προσφέρει μια οικογένεια μέσα στα βλέμματα των θεατών που επιτέλους τον καταλαβαίνουν. Το ντεμπούτο του Φρανσουά Τριφώ ορίζει το ξεκίνημα της nouvelle vague, σε μία από τις πιο συγκλονιστικές ιστορίες ενηλικίωσης στην ιστορία του σινεμά.



15/9
WINONA

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2020

ΔΡΑΜΑ / ΕΛΛΑΔΑ / 2019 / 88'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης)
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ανθή Ευστρατιάδου, Σοφία Κόκκαλη, Δάφνη Πατακιά, Ηρώ Μπέζου

Τέσσερα κορίτσια περνάνε ανέμελα τις τελευταίες μέρες των διακοπών τους σε μια παραλία. Χαζολογούν, συζητάνε επί παντός επιστητού, παίζουν, ερωτοτροπούν, τραγουδούν. Κάτι όμως απροσδιόριστο φαίνεται να τις βαραίνει κι ένα αμάξι τις παρακολουθεί...

Ο Αλέξανδρος Βούλγαρης κάνει μια πολύ απλή ταινία με τα ελάχιστα μέσα και δημιουργεί μια ωδή για την νεανική-εφηβική αθωότητα που χάνεται για να παραχωρήσει τη θέση της στην ανάγκη και το βάρος της ενηλικίωσης. Άξιος συμπαραστάτης του οι καλύτερες ίσως νέες ηθοποιοί που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα, οι οποίες δημιουργούν ένα απολαυστικό ανσάμπλ και οδηγούν την ταινία με την βοήθεια της μελαγχολικής μουσικής (Δεσποινίς Τρίχρωμη- The Boy) και της ατμοσφαιρικής φωτογραφίας (Σίμος Σαρκετζής) σ' ένα από τα πιο συγκινητικά φινάλε των τελευταίων ετών.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΛΕΣΧΗ ΧΙΟΥ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΑΙΝΙΩΝ



ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ

Citrus Museum Cafe
Perivoli

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 3€
ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 21.00 - ΑΠΟ 1/9 20:30

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

7/7-15/9[2021]



7/7 Ο ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ THE PINK PANTHER

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1965, ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ Α'ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ 1965, ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΝΩΣΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ 1965, ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΑΦΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΒΡΕΤΑΝΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ 1965

ΚΩΜΩΔΙΑ/ΗΠΑ/1963/113'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπλέικ Εντουαρντς
ΣΕΝΑΡΙΟ: Μόρις Ρίτσαλιν, Μπλέικ Εντουαρντς
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντέιβιντ Νίβεν, Πίτερ Σέλερς, Ρόμπερτ Βάγκνερ, Κλαούντια Καρντινάλε

Ο γκαφατζής Γάλλος επιθεωρητής Κλουζό ταξιδεύει ως τη Ρώμη για να στήσει παγίδα σ' έναν διαβόητο κλέφτη ο οποίος ετοιμάζει μια παράτολμη ληστεία: την αρπαγή του πανάκριβου διαμαντιού Ροζ Πάνθηρας.

Μαζί με την αριστουργηματική animated σκηνή των τίτλων και το θάνατο μουσικό θέμα του Χένρι Μαντσίνι, ο Ροζ Πάνθηρας απογειώθηκε σε έναν απολαυστικό συνδυασμό κοσμοπολίτικης heist monie και ξεκαρδιστικής κωμωδίας λεκτικών και οπτικών γκαγκς. Ανέδειξε το αστείρευτο κωμικό ταλέντο του Πίτερ Σέλερς, ο οποίος έκλεψε την παράσταση από τον πρωταγωνιστή Ντέιβιντ Νίβεν, γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία και γέννησε ένα χρυσοφόρο franchise με άλλες 11 ταινίες, βιβλία, κόμικς και τηλεοπτικές σειρές.



28/7 ΣΕ ΕΝΑΝ ΕΡΗΜΟ ΤΟΠΟ IN A LONELY PLACE

ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ /ΗΠΑ/1950/94'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκολας Ρέι
ΣΕΝΑΡΙΟ: Εντμουτ Χ. Νορθ, Αντριου Π. Σολτ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Γκλόρια Γκρέιαμ, Φρανκ Λοβτζόι, Καρλ Μπέντον Ράιντ

Ο Ντίξον Στιλ, ένας κυνικός ξεπεσμένος σεναριογράφος κατηγορείται για έναν φόνο. Μια γυναίκα του προσφέρει άλλοθι και η σχέση τους εξελίσσεται σε ερωτική. Όμως ο βίαιος χαρακτήρας του θα οδηγήσει και την ίδια σε υποψίες.

Ο Νίκολας Ρέι (Επαναστάτης χωρίς αιτία) σκηνοθετεί μία από τις ωραιότερες ταινίες του είδους της, όπου η ίντριγκα και το σασπένς εμπλουτίζουν αριστοτεχνικά το ψυχογράφημα των δραματικών χαρακτήρων. Υπερβαίνοντας τα γνωστά κινηματογραφικά είδη, κατοικεί στον «έρημο τόπο» που ζουν για πάντα οι πραγματικά μεγάλες ταινίες της ιστορίας του σινεμά. Ο Χαμφρέϊ Μπόγκαρτ, σε έναν από τους καλύτερους ρόλους του, υποδύεται έναν ήρωα μυθικό και την ίδια στιγμή τόσο αληθινό που ο τρόπος με τον οποίο ξεγυμνώνεται μπροστά σου μοιάζει ακόμη και σήμερα ανατριχιαστικός.



14/7 ΜΠΛΕ ΒΕΛΟΥΔΟ BLUE VELVET

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ 1987, ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ Α'ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ 1987, ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ (ΝΤΕΝΙΣ ΧΟΠΕΡ) ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1987

ΣΙΝΕΦΙΛ-ΝΕΟΝΟΥΑΡ/ΗΠΑ/1986/120'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ντέιβιντ Λίντς
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κάιλ ΜακΛάχλαν, Ιζαμπέλα Ροσελίνι, Ντένις Χόπερ, Λόρα Ντερν, Χόουπ Λαντζ, Ντιν Στόκγουελ

Σε μια μικρή πόλη του αμερικανικού νότου, όλα δείχνουν να κυλούν ήσυχα και μονότονα. Έτσι τουλάχιστον πιστεύει ο νεαρός φοιτητής Τζέφρι Μπομόντ, ώσπου μια μέρα ανακαλύπτει ένα κομμένο ανθρώπινο αυτί σε ένα χωράφι κοντά στο σπίτι του. Αυτό είναι η αρχή μιας σειράς αλλόκοτων γεγονότων που αποκαλύπτουν το άλλο πρόσωπο της ήσυχης πόλης.

Ταινία -σταθμός, μιας και ο Ντέιβιντ Λίντς μας συστήνει για πρώτη φορά το προσωπικό του κινηματογραφικό σύμπαν, που αργότερα θα καθιερωθεί ως λιτσοϊκόσ επιφέλιτης. Δεν φοβάται να πατήσει στην παράδοση του γκανγκστερικού θρίλερ, να βυθίσει την πλοκή σε μια σκοτεινή ονειρική ατμόσφαιρα και να φέρει στην επιφάνεια όλες τις ψυχαναλυτικές και κοινωνικοπολιτικές παραμέτρους του. Σημειολογικός θησαυρός και στιλιστικό μάθημα σκηνοθεσίας, το «Μπλε Βελούδο» είναι μια μοναδική καλλιτεχνική εμπειρία, μετά από την οποία τα κινηματογραφικά όνειρα δεν είναι ποτέ ξανά τα ίδια.



4/8 ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ SOME LIKE IT HOT!

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΣΚΑΡ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ, ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Α'ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΑΦΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 1960

ΚΩΜΩΔΙΑ/Η.Π.Α./1959/120'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπίλι Γουάιλντερ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Μπίλι Γουάιλντερ, Ι.Α.Λ. Ντάιαμοντ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μέριλιν Μονρό, Τόνι Κέρτις, Τζακ Λέμον

Στο Σικάγο της ποτοαπαγόρευσης, δυο απένταροι μουσικοί γίνονται χωρίς να το θέλουν μάρτυρες μιας γκανγκστερικής σφαγής. Έτσι, αναγκάζονται να μεταμφιεστούν σε γυναίκες και να φύγουν για το Μαϊάμι μαζί μ' ένα γυναικείο μουσικό συγκρότημα για να γλιτώσουν τη ζωή τους.

Κλασική κωμωδία που έχει αντέξει με χάρη στη φθορά του χρόνου με κεντρικό θέμα το σεξ και με σημαντική και αδιαμφισβήτητη, πρώιμη queer εκπροσώπηση. Η Μέριλιν Μονρό κλέβει τις εντυπώσεις από τους δύο πρωταγωνιστές, στον ρόλο της τραγουδίστριας Σούγκαρ Κέιν Κοβάλτσικ, μιας εκρηκτικής «ξανθιάς σεξοβόμβα» σε έναν ρόλο κατασκευασμένο για να οδηγήσει κάθε αφοπλισμένο αρσενικό αβοήθητο στη δίνη της μανιώδους επιθυμίας. Μια ταινία με σπινθηροβόλους διαλόγους και την καλύτερη ίσως ατάκα κλεισίματος στην ιστορία του κινηματογράφου.



16/7 43ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Κάθε χειμώνα παρουσιάζουμε τις βραβευμένες ταινίες Μικρού Μήκους από το Φεστιβάλ Δράμας. Φέτος, οι συνθήκες μας επέτρεψαν να συμβεί αυτό καλοκαίρι όπου θα παρουσιάσουμε τις καλύτερες από αυτές, σε ένα πλούσιο μονοήμερο πρόγραμμα. Με δεδομένο και τις διαρθρωτικές αλλαγές που έγιναν από πέρσι στο διαγωνιστικό τμήμα (πιο αυστηρή επιλογή, λιγότερες ταινίες, μικρότερη διάρκεια), προσδοκούμε τα καλύτερα. Μεταξύ των ταινιών που πρόκειται να προβληθούν είναι οι εξής:

- 1) Bella, της Θέλιας Πετράκη
- 2) Βούτα, του Δημήτρη Ζάχου
- 3) Τεό ο γείτονάς μου, του Δημήτρη Καρτέρη
- 4) Φυσαρμόνικα Μαν, του Άλεξ Σκούρα

Σας περιμένουμε!



11/8 ΠΡΩΤΗ ΑΓΕΛΑΔΑ FIRST COW

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2020

ΔΡΑΜΑ/ΗΠΑ/2019/122'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέλι Ράιχαρντ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Κέλι Ράιχαρντ, Τζόναθαν Ρέιμοντ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζον Μάγκαρο, Όριον Λι, Τόμπι Τζόουνς, Σκοτ Σέπερντ

Στο Όρεγκον του 1820, ένας τυχοδιώκτης με ταλέντο στη μαγειρική και ένας Κινέζος εργάτης ξεκινούν μια επικερδή επιχείρηση φτιάχνοντας κεκάκια. Για να το πετύχουν, αρμύζουν κρυφά την αγελάδα του τοπικού μεγαλοκτηματία και καταλήγουν μπλεγμένοι σε μια ιστορία με πολλούς κινδύνους.

Η Κέλι Ράιχαρντ διασκευάζει μαζί με τον Τζόναθαν Ρέιμοντ ένα βιβλίο του ίδιου και καταφέρνει να παραδώσει ένα ξεχωριστό φιλμ γεμάτο χιούμορ, ρομαντισμό και ευαισθησία. Μια ιστορία φιλίας που ανθίζει ανάμεσα στην κοινωνική ανισότητα και το κυνήγι για το όνειρο και παρότι σπημένη στην Αμερική του 19ου αιώνα, είναι γεμάτη με μηνύματα διαχρονικά και «σύγχρονους» χαρακτήρες, κλείνοντας το μάτι στο χτίσιμο της κοινωνικής δομής ανά τους αιώνες, κερδίζοντας πολλά βραβεία κριτικών ανά τον κόσμο.



21/7 ΜΑΡΤΙΝ ΙΝΤΕΝ MARTIN EDEN

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2019

ΔΡΑΜΑ/ΙΤΑΛΙΑ,ΓΑΛΛΙΑ,ΓΕΡΜΑΝΙΑ / 2019 / 129'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πιέτρο Μαρσέλο
ΣΕΝΑΡΙΟ: Μαουρίτσιο Μπράουτσι, Πιέτρο Μαρσέλο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λούκα Μαρινέλι, Τζέσικα Κρέσι, Κάρλο Τσέκι, Ντενίζ Σαρντίσκο

Ο ναυτικός Μάρτιν Ίντεν ερωτεύεται μια νεαρή αριστοκράτισσα και αναζητώντας κάτι καλύτερο απ' αυτό για το οποίο τον προορίζει η προλεταριακή καταγωγή του, αποφασίζει να μορφωθεί για να γίνει συγγραφέας.

Διάσημος για το «Κάλεσμα της άγριας φύσης» και τον «Ασπροδόνη», ο Αμερικανός συγγραφέας Τζακ Λόντον θα εκδώσει στα 33 του χρόνια το «Μάρτιν Ίντεν», ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα που συνοψίζει τις μαχητικές σοσιαλιστικές ιδέες του. Το φιλμ ακολουθεί το κυνήγι του προσωπικού οράματος που προσπαθεί να αποκοπεί από τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες και η ερμηνεία του Λούκα Μαρινέλι πετυχαίνει να κάνει τον ήρωα πιο διαχρονικό από ποτέ.



18/8 Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ IL TRADITORE

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΣΕΝΑΡΙΟΥ, Α' ΑΝΤΡΙΚΟΥ, ΚΑΙ Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2020

ΓΚΑΝΓΣΤΕΡΙΚΗ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ/ ΙΤΑΛΙΑ/ 2019/ 152'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρκο Μπελόκιο
ΣΕΝΑΡΙΟ: Μάρκο Μπελόκιο, Λουντοβίκα Ραμπόλντι, Βάλια Σαντέλα, Φραντσέσκο Πίκολο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πιερφρανσέσκο Φαβίνο, Λουίτζι Λο Κάσιο, Φάουστο Ρούσο Αλέσι

Ο «Προδότης» αποτελεί το χρονικό της πολύκροτης δίκης Μάξι στην Ιταλία, που διήρκεσε 6 χρόνια και κατέληξε στην εξάρθρωση της Σισιλιάνικης Μαφίας. Στο επίκεντρο της ταινίας βρίσκεται η ζωή του μαφιόζου Τομάζο Μπουσέτα, ο οποίος συνεργάστηκε με τις αρχές για να εκδικηθεί τους πρώην συντρόφους του που κατέστρεψαν την οικογένεια του.

Ο πολύπειρος Μάρκο Μπελόκιο (Ωραία Κοιμημένη, Γροθιές στις Τσέπες) αναμοχλεύει και πάλι την ιστορία της πατρίδας του, διαπλέκοντας την με την προσωπική ιστορία ενός ανθρώπου. Το κάνει με τέτοια ενέργεια, συγκέντρωση κι ευφυΐα που δεν σ' αφήνει στιγμή να πάρεις τα μάτια σου από την ταινία παρόλη την μεγάλη της διάρκεια. Όλα αυτά με ένα γνήσιο οπερατικό και τραγικό στυλ που θυμίζει τον «Νονό» του Κόπολα και τον συμπατριώτη του Λούκινο Βισκόντι. Σπουδαίος αρωγός ο Πιερφρανσέσκο Φαβίνο σε μια συγκλονιστική ερμηνεία.